

Республика Дагестан

МКОУ «Тюпкутанская СОШ»



Согласовано

Зам по ВР

«4» 09 2017г

 Умарова С.А.

Тематическое- планирования по кружковой работе

Предмет: ИЗО

Наименование: Веселые Художники

Количество часов: 68

2017-2018г

Программа кружка «Веселые художники» для обучающихся начальных классов

Составила: Маджидова К.А.,
Преподаватель ИЗО
МКОУ «Тюпкутанская СОШ»
Республики Дагестан

Пояснительная записка

Направленность программы «Веселые художники» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- **ознакомительный** – 2 месяца
- **развивающий** – 3 месяца
- **исследовательский** – 3 месяца

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного

художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки

Календарно- тематическое планирование кружка по ИЗО.

№ урока	Тема урока	часы	Вид работы	дата	Основные понятия
1	Летний пейзаж		Работа акварелью		Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве
2	Летний пейзаж		Работа гуашью		Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности
3	Осень золотая. Пейзаж осенний		Работа акварелью		Линия , ее виды, характер, выразительные возможности
4	Натюрморт.		Работа гуашью		Понятия тон, полутона, тень. Свет. блики
5	Геометрические формы в рисунке		Шар и конус. Графика		Выразительные возможности объемного изображения
6	Техника гризаль. Куб		акварель		Свет тень полутень блики, понятие тон
7	Птицы.		Рисунок карандашом.		Линия и ее возможности, штрих и виды штрихования
8	Кошка.		Рисунок гуашью.		Живопись. Техника работы гуашью.
9	Силуэты.		Работа гуашью		Понятие силуэт , пятно и ее место в живописи
10	Теплые цвета. холодные цвета.		Контрастный рисунок.		Цветовой круг. Контрастные цвета.
11	Тон. Светлый , темный.		Зимний рисунок.		Техника работы с акварелью.
12	Рисунок человека.		Пропорциональность		Правила построения человеческого тела.
13	Человек в движении		Пропорции в изображении		Человек в движении, техника построения ,
14	Сказка золотая рыбка		аппликация		Шаблон, линия. Многообразие материалов для работы в технике аппликация
15	Закат. Рассвет.		гуашь		Свет. Тон, полутона. Цвет, контрастные цвета
16	Техника.		машины		Виды транспорта
17	Архитектура		дом		Виды зданий. Их предназначение.
18	Узоры. Орнамент. Декор.		Растительный орнамент		Виды декора. Разнообразие узоров.
19	Узор. Орнамент.		Геометрический		Виды декора.

	Декор.		орнамент		Декорирование.
20	Национальный костюм		Русская красавица		Национальная одежда. Элементы костюма.
21	Космос.		Солнечная система		Планеты, звезды.
22	Мебель.		Законы перспективы.		Линия и ее возможности.
23	Симметрия и асимметрия		Узор двух видов		Симметричное изображение м ассимметричное
24	Домашние животные		Лошадка		Конструкция. Сравнение и пропорциональное соотношение в изображении
25	Домашние птицы		Петушок золотой гребешок		Работа с гуашью. Контрастные цвета
26	Портрет. Изображение ребенка		Рисуем детское лицо		Пропорции детского лица. Особенности при изображении.
27	Портрет девушки		Рисуем женское лицо		Пропорции женского лица. Особенности при изображении
28	Портрет юноши		Рисуем мужское лицо		Пропорции при изображении женского лица
29	Портрет дедушки		Рисуем пожилых людей		Особенности при изображении пожилых людей
30	Дикие птицы		Лебедь на пруду		Возможности линии и цвета
31	Ваза с цветами		Букет из разных цветов		Многообразие форм и видов цветов и их отличия
32	спорт		Рисуем спортсменов		Изображение человека в движении
33	Весна.		Пейзаж весенний		Цвет. Краски.
34	Перспектива в живописи.		Городской пейзаж		Воздушная перспектива.